

Lagenwechsel: Doppelgriffe - Akkorde  
 Position Changes: Double-Stops - Chords  
 Changement de position: Doubles cordes - Accords

I - IV

LD I  
1

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 etc.

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 etc.

1 3 1 3 1 3 1 3 2 4 2 4 2 4 2 4 1 3 1 3 1 3 1 3 2 4 2 4 2 4 2 4 1 3 etc.

etc.

I - IV

LD I  
3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 etc.

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 etc.

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 etc.

etc.

**LD III**  
4

**IV III III IV**

etc.

Vorübung - Preparation

**LD III**  
5a

**III**

**LD III**  
5b

**2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2**

etc.

etc.

# Flageolett - Harmonics - Flageolet

Klang - Real Sound - Effet      (Doppeloktave über dem fest gegriffenen Finger  
Second Octave above the firmly stopped note  
Double octave au-dessus du doigt posé fermement)

lose aufgesetzter Finger - lightly placed finger - doigt posé légèrement  
fest gegriffener Finger - firmly stopped note - doigt posé fermement

4 4  
1 1

## Vorübung - Preparation

2. u. 3. Finger dürfen die Saite nicht berühren  
1. Finger liegen lassen

2nd and 3rd finger must not touch the string  
Keep 1st finger on the string

2e et 3e doigt ne doivent pas toucher la corde  
Maintenir 1er doigt sur la corde

F1 I  
1

F1 I  
2

IV - I

Finger / fingers / doigts: 1. fest - strong - ferme  
2. / 3. oben - above - en haut  
4. flach - flat - plat

F1 I  
3

F1 I  
4

etc.